

DOLORCITA PANCOSÍO

Letra de
LEÓN y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA



Tpo. de Tanguillo

PIANO



Do - lor-ci - ta Pan - co -
Do - lor-ci - ta Pan - co -



sí - o — es u - na ni - ña de U - tre - ra — que por mo' de su a - pe - llí - o — le han
sí - o — se e - na - mo - ró de un hi - dal - go — bas - tan - te de - sa - bo - rí - o — y



pues-to "La Pa - na - e - ra"._____ Cuando es-cu-cha el mo-te, la muy ca-be - so-ta, em-pie-za a dar
con la ca-ra de un gal - go._____ Y en la tre - mo - li - na del ba - ti - bu - rri-llo, di-cen las ve-



bo - te co - mo u - na pe - lo - ta. Y en el pim pam fue-go de su pa - ri - pé - ¡Ay, que vé don Pas-
ci - nas mo - vien - do el so - pli - yo: "A es - ta ba - ro - ne - sa la va - mos a vé - ¡Ay, que vé don Pas-



cuá, ay, que vé, don Ma - nué! - ar ba - bie - ca de su pri - mo Die - go le lar - ga el ta -
cuá, ay, que vé, don Ma - nué! - por cul - pi - ta de tan - ta gran - de - sa de sa - la - man -



le - go de su pe - dri - gué._____ Do - lo - res de Pan - co - sí - o Sie - te
que - sa pe - gá a la pa - ré."_____ Do - lo - res de Pan - co - sí - o Sie - te



Nu-dos y Es-pa - da-ña -o-jo con el o-jo y trin-ca er se - rro-jo, que la vis-ta en -
Nu-dos y Es-pa - da-ña, por mo' de la ti-la pa-re - se u-na an - gui-la col-gá en la cu -

First system of musical notation. The piano part is in G major, starting with a G7 chord. The vocal part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A guitar chord diagram for G7 is shown above the system.



ga - ña-, _____ es seis ve - ces ba-ro - ne - sa y a-de - más Gran-de de Es -
ca - ña. _____ Y aun - que ven-gan sus al - cur-nias de Ma - ri Ma - ri - cas -

Second system of musical notation. The piano part features a C major chord and a G7 chord. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *G dim* (G major, diminuendo). A guitar chord diagram for G7 is shown above the system.



pa-ña -que to-ma Je - ro-ma pas-ti - lla de go-ma, que to-ma cas - ta - ña-. _____ Por ra -
ta-ña, del ham-bre que tie-ne le sum-ban las sie-nes y ve te - la - ra - ña. _____ Un sal -

Third system of musical notation. The piano part includes a G7 chord and a C major chord. The vocal part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. Dynamics include *p* (piano), *G7*, *C*, and *mf* (mezzo-forte). A guitar chord diagram for G7 is shown above the system.



so - nes de no - ble - sa, ma-má, se me de - be plei - te - sí - a, pa - pá, aun-que es -
món con ma - yo - ne - sa, ma-má, sue - ña tris - te no - che y dí - a, pa - pá, es - ta

Fourth system of musical notation. The piano part features a C7 chord, an Fm (F minor) chord, and a G7 chord. The vocal part has a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. Dynamics include *C7*, *Fm*, and *G7*. A guitar chord diagram for G7 is shown above the system.



té la ba - ro - ne - sa - ju - ye que te ar - can - sa, que chuí - pa - te e - sa - ,
po - bre ba - ro - ne - sa, que va por la ca - lle mu' no - ble y mu' tie - sa



con la ba - rri - ga va - cí - a.

con la ba - rri - ga va -

cí - a. ...es - ta po - bre ba - ro -



ne - sa que es - tá mo - cha - les per - dí - a y va chu - pan - do ce -



re - zas con la ba - rri - ga va - cí - a.